

Les Trois Lumières

Ciné-concert

(Allemagne - Fritz Lang - 1921)

Musique de Benjamin Macke



©Séverine Courbe

Benjamin Macke : accordéons, sampler, effets

Aurélien Tanghe : son

Durée : 1h40

Synopsis

La Mort s'installe dans une petite ville et emporte le fiancé d'une jeune fille. Celle-ci, prête à tout pour le sauver, lui rend visite. La Mort lui présente alors trois vies, trois histoires représentées par trois flammes vacillantes et lui propose un défi : si la jeune fille parvient à sauver l'une d'elle, son fiancé lui sera rendu. C'est ainsi qu'elle est transportée à travers le temps et l'espace.

Tout d'abord à Bagdad au IXème siècle où elle rentre dans la peau de Zobeide, la sœur du Calife, amoureuse d'un jeune européen.

Puis au XVIIème siècle à Venise pendant le Carnaval, propice aux intrigues, elle incarne la belle Mona Fiametta, amoureuse de Giovanfrancesco mais promise au puissant Girolamo.

Enfin dans une Chine hors du temps, l'Empereur s'offre les services du grand magicien A Hi pour se distraire le jour de son anniversaire. Malgré tous les cadeaux et les sorts prodigieux, le tyran sera surtout intéressé par Tiao Tsien, la fille du magicien dont l'héroïne a pris les traits.

Présentation du spectacle

Les Trois Lumières (Der Müde Tod) est un chef d'œuvre du cinéma fantastique qui s'inscrit dans la période de l'expressionnisme allemand. Benjamin Macke en a créé la musique en partant de l'envie d'utiliser ses accordéons avec des outils de traitement du son. Détourné de sa fonction habituelle, l'instrument est ici exploré sous plusieurs formes (diatonique, chromatique, et mélodéon) afin de soutenir la richesse des images par une grande diversité de sons et de possibilités.

La musique jouée par Benjamin Macke s'appuie sur son expérience des musiques traditionnelles mais aussi sur ses affinités avec le jazz et l'improvisation. Il privilégie le son acoustique de l'accordéon mais l'enrichit à souhait grâce aux pédales d'effets (octaver, chorus, delay, flanger) et développe la musique avec un sampler. Le musicien crée ainsi en direct le matériau sonore et enregistre des boucles ré-exploitées tout au long du film.

La complicité est donc très étroite entre le musicien et le technicien qui devient lui-même le metteur en scène du son. Ce duo insolite se met ainsi littéralement au service de l'image pour emmener le public avec eux dans leur univers et celui de Fritz Lang.

Présentation du projet

« Mes premières expériences du monde cinématographique m'ont permis d'explorer un nouvel univers avec mon accordéon en le mettant au service de l'image. Ce type de spectacle m'offre une grande liberté dans la création et m'a donné l'occasion d'expérimenter des pédales d'effets (technologies rarement utilisées avec un instrument dit traditionnel tel que l'accordéon). Le matériau sonore ainsi travaillé m'a semblé se lier avec beaucoup de naturel aux images des films allemands des années 20.

J'ai choisi Der Müde Tod parce que c'est un film d'une qualité exceptionnelle, que j'ai trouvé véritablement « haut en couleur ». Il peint des tableaux très variés, nous transporte d'un monde à l'autre et à travers les époques et présente une esthétique des plus riches.

J'ai composé des thèmes musicaux ou des ambiances propres aux personnages qui, comme eux, vont évoluer constamment.

Très vite dans l'élaboration de ce projet je me suis penché sur le son en lui-même. Le son, son traitement, les choix matériels prennent une place prépondérante et guident la composition. C'est pour cela que je travaille avec Aurélien Tanghe.

Lui-même musicien, Aurélien s'est spécialisé dans la sonorisation et l'enregistrement des sons acoustiques. Son parti pris très respectueux des propriétés acoustiques des instruments de musique me touche beaucoup. Dans ce spectacle, son rôle est déterminant. Il apporte les dernières touches à la création et participe à l'interprétation du ciné-concert en situation de spectacle. »

Benjamin Macke – octobre 2007

La création a eu lieu le 31 octobre 2007 à la Médiathèque de Lomme avec le soutien matériel du Goethe-Institut de Lille et la participation de Daniel Najberg à la projection.

Biographie de Benjamin Macke



Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :

Shillelagh depuis 2002, trio de bal folk estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare). www.shillelagh.fr

Le Duo Macke-Bornauw depuis 2008, avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils proposent un répertoire de bal, un ciné-concert jeune public et leur concert *It's Baroque to my Ears*. www.macke-bornauw.com

Le Collectif Muzikaciné depuis 2010, regroupant tous les projets de Benjamin Macke autour de la musique et l'image tels que *Le Ciné-concert de Poche*, *La Maîtresse des Ombres* avec Sandrine Gniady (conte), la création de B.O. de films... www.muzikacine.fr

Les Contes à 1000 Gueules depuis 2007, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important de son travail. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de proposer son propre cours à Tournai via la **Compagnie Macke-Bornauw**. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et d'improvisation sur les films muets.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument désuet en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **La Nopce Champêtre**, octuor baroque autour de Marieke Van Ransbeeck (musette baroque), **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), **l'Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction de **l'Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...



Discographie :

- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction - 2004)

Contact Administratif :



Rue de Willemeau 17
7500 Ere (Belgique)
macke.bornauw@gmail.com
0032 (0)69 216 492

Contact Scène

Benjamin Macke (Fr)
0033 (0)6 89 94 87 24
0032 (0)4 89 167 289
benjamin.macke@gmail.com



CONTACT TECHNIQUE

Aurélien Tanghe
0033 (0)6 63 66 41 68
aurtanghe@hotmail.com

Fiche Technique SON Ciné-concert : Les Trois Lumières

Voie	Instruments-sources	Micro	Pied	48 V
1	Accordéons main droite	Schoeps MK4 (fourni)	petit	48
2	Diatto main gauche	Oktava MK012 (fourni)	0	48
3	Mélodéon main gauche	ATM 35 (fourni)	0	48
4	Chromatique main gauche	ATM 35 (fourni)	0	48
5	Pédales d'effets L	DI	0	48
6	Pédales d'effets R	DI	0	48
7	Sampler	DI	0	48
8	Sampler	DI	0	48

FAÇADE :

Homogène, de qualité et adaptée au lieu et aux nombres de spectateurs en termes de puissance.
Prévoir des rappels avec Delay en cas de salle en longueur ou très réverbérante.
Si la salle est équipée de gradins, il faut privilégier les systèmes suspendus.

CONSOLE :

Privilégier la qualité des préamplis (Midas, Soundcraft...)
La régie est placée dans la salle aux 2/3 et dans l'axe de la scène.
8 entrées micro minimum + 4 pistes line minimum.
Egalisation : 4 bandes dont 2 semi-paramétriques.
Auxiliaires : minimum 3 pré. 2 post.

MULTIPAIR :

- 12 entrées et 6 arrivées :
- 2 Façades L et R
- Casque L et R (même mix que la façade)
- Envoi vers pédales d'effets
- Envoi vers sampler

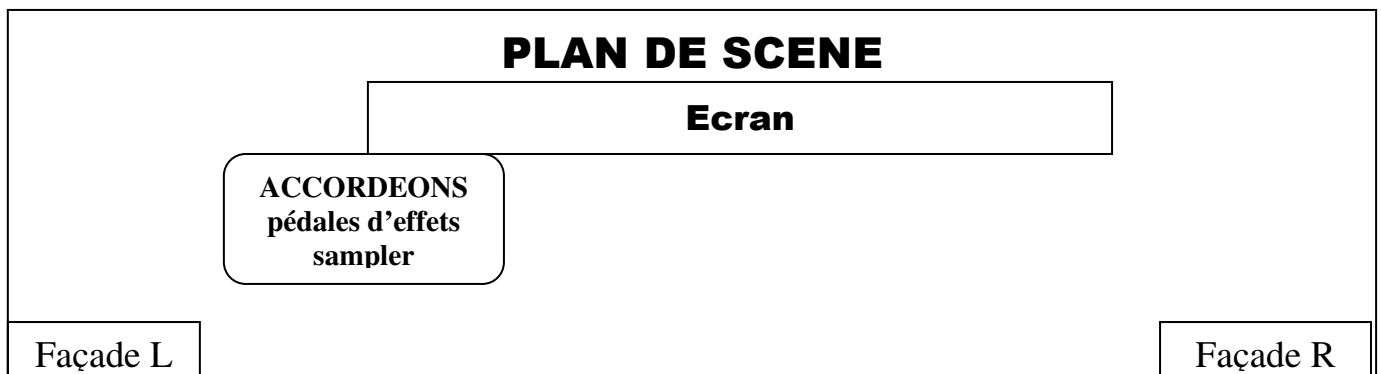
RETOUR :

Retour casque sur scène (fourni).

PERIPHERIQUES :

- 1 Equaliseur stéréo 2 x 31 bandes pour la façade (BSS, Apex..).
- 1 Lecteur CD.
- 1 Réverbe type M3000 TC Electronic, ou 2 PCM 80 Lexicon.

TEMPS DE BALANCE : Minimum 1h30 (hors temps d'installation du matériel et de l'équipe technique)



CONTACT IMAGE

Benjamin Macke
0033 (0)6 89 94 87 24
benjamin.macke@gmail.com

Fiche Technique IMAGE
Ciné-concert : Les Trois Lumières

FILM :

Selon le format souhaité :

- 16 mm (demande de prêt à effectuer auprès du Goethe Institut de Lille contact tel : 0033 (0)3 20 57 02 44).
- 35 mm (location à effectuer auprès de Transit Film : www.transit-film.de).

PROJECTEUR :

Selon le format souhaité :

- projecteur 16 mm (fourni éventuellement), placé dans l'axe de l'écran à 25m maximum.
- projecteur 35 mm, placé dans l'axe de l'écran.

SOUS-TITRAGE :

- Vidéo-projecteur (fourni éventuellement) placé dans l'axe de l'écran.
- Ordinateur portable (fourni éventuellement).

PERSONNEL TECHNIQUE INDISPENSABLE :

- Responsable de la projection.
- Responsable de la diffusion des sous-titres (fichier Powerpoint fourni)

LUMIERE :

Obscurité complète indispensable durant la projection sauf :

- faible douche ou lumière d'appoint pour le musicien.
- lumière d'appoint pour le technicien.
- lumière d'appoint pour le projectionniste.

AUTRE :

- 1 chaise sans accoudoir
- 1 petite table pour poser les accordéons sur scène.